

ANA PAREJO

DATOS DE CONTACTO

Lugar de nacimiento: Granada (España)

Estatura: 1,58 m

E-Mail: anaparejo89@gmail.com

Permiso de trabajo permanente en México

IDIOMAS

Inglés (Nivel Alto)

Francés (Nivel Medio)

Alemán (Nivel Básico)

Acentos: Diversos de Andalucía, neutro español y neutro mexicano.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CINE

2021. (Cortometraje) **Page**. Protagonista. Dir: Kalien Delgado. *ARIZONA Y UTAH, USA*
[Official Selection](#) Competencia Mexicana Neomex "Shorts Mexico"
[Official Selection](#) Queershorts "Shorts Mexico"
2020. (Cortometraje) **20 horas**. Dir: Ana Parejo (*Dirección y quién*) *MADRID, España*
[Yincana de Cine Confinado](#) "Notodofilmfest y Javier Fesser" (Spain)
2020. (Cortometraje) **The Piggy Bank**. Dir: Emigdio (*Asistente de Dirección*) *TEXAS, USA*
2020. (Cortometraje) **Cena de Terapia**. Secundario. Dir: Jorge Barceló (*y además Asistente de Dirección*) *CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO*
2018. (Cortometraje) **Los Buenos Tiempos**. Protagonista. Dir: Alonso A. Anza. *CIUDAD DE MÉXICO, México*
2018. (Cortometraje) **Our First Iphone ShortFilm**. Reparto. Dir: Emigdio. *CIUDAD DE MÉXICO, México*
[Best Smartphone Short Film](#) "Chhatrapati Shivaji International Film Festival" (India)
[Official Selection](#) "SmartFone Flick Fest" (Australia)
[Finalist](#) "Watchdog Film Festival" (Australia)
[Finalist](#) "Cinephone - International Smartphone Film Festival" (Spain)
[Finalist](#) "MiMo MILANO MOBILE FILM FESTIVAL" (Italy)
2018. (Cortometraje) **Las horas nómadas**. Protagonista. Dir: Octavio Rivero. *CIUDAD DE MÉXICO, México*
2017. (Cortometraje) **Slow Bullet**. Dir: Emigdio (*Co- Guionista y Asistente de Dirección*) *CIUDAD DE MÉXICO, México*
[Best Latino Short Film](#) "NYC DOWNTOWN Short Film Festival" (New York ,USA)
[Best Fashion Film](#) "Thunderdance Film Festival" (London, UK)
[4th place](#) "Cut the Gap! The Vienna Gender Equality Short Film Day" (Viena, Austria)
[First Selection](#) "Moving Pictures Festival" (Belgium)
[Official Selection](#) "London Rolling Film Festival" (London, UK)
2017. (Cortometraje) **Cosmos**. Secundario. Dir: Jorge Barceló. *CIUDAD DE MÉXICO, México*
[Premio Distribución](#) "Notodofilmfest" (Spain)
2016. (Cortometraje) **Güerita**. Protagonista. Dir: Claudia Pacheco. *CIUDAD DE MÉXICO, México*
2015. (Largometraje) **Sobre Tus Huellas**. Reparto. Dir: Luis Yduñate. *ESTADO DE MÉXICO, México*
2015. (Cortometraje) **Álter Hugo**. Protagonista. Dir: Franco Sales. *CIUDAD DE MÉXICO, México*
2015. (Cortometraje) **The Abyss**. Protagonista. Dir: Ana Parejo (*y además Dirección*) *MÉXICO Y BÉLGICA*
[Official Selection](#) "Indian Cine Film Festival" (India)
2013. (Cortometraje) **Frikis**. Secundario. Dir: Jorge M. Romeo. *MADRID, España*
[Official Selection](#) en "Cinema Perpetuum Mobile Film Festival (Belarus)
XVI Certamen de Cortos de Soria (Spain) Serie Z
Festival de Cortos con Ñ (Spain)
IV Festival de Cine Fantástico de Torremolinos (Spain)
6º Festival Internacional de Creatividad, Innovación y Cultura Digital – Espacio Enter (Spain)

TELEVISIÓN

2019. **Silvia Pinal, frente a tí**. Secundario. Personaje: Luisa Boyancé. Serie de Televisa. *MÉXICO*
[Premio TVyNovelas 2020 a la Mejor Serie Dramática \(Mexico\)](#)
[Nominee Mejor Reparto "Premios TVyNovelas 2020" \(Mexico\)](#)
2018. **Amar a muerte**. Reparto. Personaje: Ana Díaz. Novela de W Studios y Lemon Studios. *MÉXICO*
[Premio TVyNovelas 2019 al Mejor Reparto \(Mexico\)](#)
[Nominee Outstanding Scripted Television Series \(Spanish-Language\) "GLAAD Media Awards" \(USA\)](#)
2016. **Club de Cuervos** Serie de NETFLIX y Alazraki Films (*Second Second Assistant Director*) *MÉXICO*

TEATRO

- 2019 - 2022. **Morir por cerrar los ojos**. Principal. 8 personajes. Dir: María de Orduña. *Co-producción MÉXICO-ESPAÑA*
2017. **Instructivo**. Principal. Dir: Iñaki Pagaza. *CIUDAD DE MÉXICO, México*
2015. **Dos cuentos para frac y pistola**. Principal. Dir: Cristian Magaloni. *CIUDAD DE MÉXICO, México*
2014. **Los Criminales**. Dir: Juan Carlos Corazza. *MADRID, España*
2013. **Ensayando con Chéjov y Lorca**. Dir: Juan Carlos Corazza. *MADRID, España*
2013. **Quién soy y qué hago mientras el mundo se desmorona: Una habitación luminosa llamada día**. Dir: Paula Soldevila. *MADRID, España*
2012. **Ensayando Bodas de Sangre**. Dir: Juan Carlos Corazza. *MADRID, España*

FORMACIÓN

- Estudio Corazza para el Actor. *MADRID* (2008-2014)
 - Interpretación con *Juan Carlos Corazza, Paula Soldevila, Rosa Morales, Manuel Morón.*
 - Movimiento con *Betina Weissman, Andrea Mizes y Antonio del Olmo.*
 - Voz (Método Linklater) con *Antonio Ocampo, Leticia Santafé y Nuria Castaño.*
 - Canto (Técnica Voicecraft) con *Mónica Dorta.*

Ánàlisis de texto con *Paula Soldevila* y *Ana Gracia*.

- Actuación ante la Cámara en American Academy of Dramatic Arts. *LOS ANGELES*
- Guión para Cine y TV con *Gabriel García*. *Formación al cuadrado*
- Taller de Perfeccionamiento Actoral con *Isabel Cortázar* y *Andrea Abbiati*
- Curso de Dramaturgia con *Mariana de la Mata*
- Taller de Perfeccionamiento Actoral con *Cristian Magaloni*
- Técnica con *Manuel Morón*
- Seminario de Improvisación con *Paula Soldevila*
- Espacio Escénico con *Jean Guy Lecat*

HABILIDADES

Diez años de formación en Piano
Tres años de formación en Violín
Esgrima con Jesús Esperanza

- Técnica Meisner con *Mark Wakeling*. *MADRID*

- Seminario de Consciencia Corporal con *Andrea Mizes*
- Seminario "El cuerpo de la voz" (Método Linklater) con *Nuria Castaño*
- Seminario de Cuerpo con *Pedro González*, *Andrea Mizes* y *Antonio del Olmo*
- Entrenamiento Actoral con *José Olmo*
- Curso de Dirección Cinematográfica. EXITAE (Universidad Camilo José Cela)

Deportes: yoga, pilates, running
Carnet de conducir B1